



खरपतवार धरती पर बिन बुलाए देशी और विदेशी मेहमान हैं। दुखद पहलू यह है कि इसमें विदेशी खरपतवार ज्यादा सिर उठाये हुए हैं। पचास के दशक में अमेरिका से पी.एल. 480 योजना के तहत आयातित गेहूँ के साथ पारथेनियम भारत आया। असल में इस दौरान विदेशी वनस्पति के देश में प्रवेश के संगरोधन नियम ज्यादा प्रभावी नहीं थे। यही नहीं उस समय भूखी जनता के पेट की आग को बुझाने का मुख्य मुद्दा हमारे सामने था। इसके अलावा गेहूँसा/मंडूसी (फैलेरिस माइनर) नामक घास के बीच मिश्रित रूप से हरित क्रांति से पूर्व मैक्सिको से आयातित गेहूँ के साथ आये। यही घास जिसको हमारे किसान गेहूँ का मामा या गुल्ली डंडा कहते हैं, आज गेहूँ की फसल की खुराक खा जाने वाला मुख्य खरपतवार है (डॉ. राजवीर शर्मा 2005)



यह निर्विवाद सत्य है कि खरपतवारों की उपस्थिति फसल की उपज को कम करने में सहायक है। किसान जो अपनी पूर्ण शक्ति व साधन फसल की अधिकतम उपज प्राप्त करने के लिये लगाता है, ये अनैच्छिक पौधे इस उद्देश्य को पूरा नहीं होने देते। खरपतवार फसल के पोषक तत्व, नमी, प्रकाश, स्थान आदि के लिए प्रतिस्पर्धा करके फसल की

खरपतवारों की विशेषताएं स्वभाव और हानियां

वृद्धि, उपज और गुणों में कमी कर देते हैं, (डॉ. अनिल दीक्षित, डॉ.एन.टी. यदुराजू और डॉ.जे.एस. मिश्रा, 2004)।

खरपतवारों की विशेषताएं तथा स्वभाव

खरपतवार विशेष प्रकार की वृद्धि करने के स्वभाव तथा बीजोत्पादन के ढंग रखते हैं। मुख्य विशेषताओं का संक्षिप्त विवरण निम्न लिखित है:-

अनेक खरपतवार विषम परिस्थितियों में अच्छी प्रकार वृद्धि करते हैं।

अनेक खरपतवार वानस्पतिक ढंग से उत्पन्न होते रहते हैं और अपनी संतान वृद्धि/प्रसार करते हैं। यदि उनको बीजोत्पादन से रोक दिया जाये तब भी वे नये पौधों को जन्म देते रहेंगे और उनका प्रसार होता रहेगा। जैसे मोथा की भौमिक गांठें, हिरनखुरी की भूमिगत जड़ें तथा तने।

बहुत से खरपतवार चिपकने वाले गोंद जैसे पदार्थों से ढके रहते हैं। इनमें कड़े रोयें, तथा इनमें कांटे पाये जाते हैं। इन उपायों से वे पशुओं तथा मनुष्यों द्वारा नष्ट होने से अपनी रक्षा करते हैं।

अनेक खरपतवार फसलों से सफलतापूर्वक प्रतियोगिता करते हैं, क्योंकि वे विषम परिस्थितियों में अपने रूपान्तरित विधि से जीवन यापन की क्षमता रखते हैं

असंख्य बीज प्रतिवर्ष खरपतवार द्वारा उत्पन्न होते हैं।

खरपतवार के बीज बहुत वर्षों तक जमीन के अंदर दबे रहते हैं और उनकी अंकुरण शक्ति नष्ट नहीं होती है। यह शक्ति दस, बीस और तीस वर्षों तक भी बनी रहती है बथुआ में देखा गया है कि इसके बीज बीस से चालीस वर्षों तक भूमि में दबे रहने पर जमने की शक्ति रखते हैं।

कुछ खरपतवार के बीज उसी समय पकते हैं जबकि फसल पक कर तैयार होती हैं। अथवा फसल पक कर तैयार होने के पहले ही खरपतवार के बीज भूमि पर गिर जाते हैं या फसल के साथ ही काट लिए जाते हैं।

कुछ बीज फसलों के बीज से इतनी समानता रखते हैं कि उनको करना बहुत ही कठिन कार्य है।

खरपतवार की जड़ें बहुत ही विकसित होती हैं और मिट्टी में गहराई तक पहुंचकर अपना खाद्य पदार्थ प्राप्त करने की क्षमता रखती हैं। जड़ों की वृद्धि खरपतवारों में फसलों की अपेक्षा अधिक होती है। यह देखा गया है कि हिरनखुरी की जड़ें 6 मीटर की गहराई तक भूमि में जाती हैं। जवासा की जड़ें 3 से 4 मीटर और वायसुरी तथा कांस की जड़ें 6 मीटर की गहराई तक भूमि के नीचे पहुंचती हैं। खरपतवारों में रोगों और कीटों के आक्रमण को

रोकने की क्षमता होती है।

य खरपतवार हर प्रकार की कमजोर भूमियों में उग सकते हैं, जैसे ऊसर, बंजर, कंकरीली तथा दलदली भूमियों में भी खरपतवार अच्छी प्रकार अपना प्रसार करते हैं।

घास पात के पौधे भूमि से पोषक पदार्थों का उपयोग करते हैं जिसकी मात्रा उपयोगी फसलों के पौधों द्वारा प्रयोग होने वाले पोषक पदार्थों की तुलना में अधिक होती है। जंगली सरसों (ब्रेसिका साइनेन्सिस) की जड़ के पौधे की अपेक्षा दुग्ने पोटाश की आवश्यकता होती है।

घासपात कृषि कार्य में अवरोध उत्पन्न करते हैं, श्रम एवं उपकरणों के खर्च में वृद्धि करते हैं तथा फसलों के गुण एवं उत्पादन में कमी करते हैं।

घासपातों से आकांत फसलों की कटाई चाहे श्रमिकों से कराई जाए या मशीनों से, किंतु श्रम खर्च में निश्चित वृद्धि होती है। घासपातों के कारण कटाई के यंत्रों में अधिक टूट-फूट, गत्यवरोध तथा अधिक मूल्य द्वारा हास होता है। अनाज में मिले घासपातों के बीजों के कारण उपज की गुणवत्ता कम होती है तथा इसका बाजार मूल्य कम मिलता है। गेहूँ में लेथिरस एफाफा (खेसरी, मटरी) आदि सामान्य घासपातों के बीज मिले होने पर बाजार में उसकी कीमत ही कम नहीं मिलती अपितु खाद्यमान भी कम हो जाता है। इसी प्रकार दुधारु पशु के चारे में बन लहसुन (वाइल्ड गार्लिक) मिल जाने पर दूध में अग्रिय गंध आने लगती है। पशुओं के बालों में कोलकबर चिपका होने से उनकी कीमत कम हो जाती है।

घासपात के कारण चारागाहों की घास उत्पादकता

कम हो जाती है तथा भूमि मूल्य में हास होता है। इस प्रकार की क्षति विशेषकर बहुवार्षिक घासपातों के कारण होती है। घासपात कीटों और पीड़क रोगों को आश्रय प्रदान करते हैं तथा इनके वैकल्पिक परपोषियों का कार्य करते हैं जो उपयोगी फसलों की क्षति पहुंचाते हैं। उदाहरणार्थ जंगलीगाजर पर रस्ट फ्लाइ तथा गाजर का घुन होते हैं जो गाजर की फसल पर आक्रमण करते हैं। इसी प्रकार घासपातों पर फफूंदी और अन्य रोगाणु बहुगुणित होते रहते हैं तथा फसलों को हानि पहुंचाते हैं। घासपात सिंचाई और जल निकास व्यवस्था में बाधा उत्पन्न करते हैं। नालियां रुक जाती हैं तथा घासपात के बीज जल के साथ ऐसे खेतों में चले जाते हैं जहां सिंचाई जल जाता है। इसके अतिरिक्त जलीय घासपात झीलों व तालाबों इत्यादि को क्षति पहुंचाते हैं। कृषि और उद्यानों को हानि पहुंचाने के अलावा घासपात वनों को भी हानि पहुंचाते हैं। वनों की पुनर्जनन अवधि कभी-कभी 15-30 वर्ष तक होती है तथा अनुपयोगी पौधों की काष्ठीय भूमिगत वृद्धि को यदि ठीक से नियंत्रित न किया जाय तो यह उपयोगी पौधों के साथ तीव्र स्पर्धा करती है। लेन्ताना दक्षिण भारत तथा हिमाचल प्रदेश के चंदर (सेन्टेलम) वनों के लिए पहले ही घातक सिद्ध हो रहा है। देवदिकर एवं सहयोगियों के अनुसार यूफोर्बिया जेनिकुलाटा आदि कुछ घासपाती से रस लेने के कारण मधुमक्खियों को बहुधा विषावता हो जाती है। घासपात के छिले पुष्प मधुमक्खियों को आकर्षित करने में उपयोगी फसलों से स्पर्धा करते हैं जिससे इनमें परागण कम हो जाता है और अन्ततः उपज कम हो जाती है। (देवदिनकर 1961)।



कम हो जाती है तथा भूमि मूल्य में हास होता है। इस प्रकार की क्षति विशेषकर बहुवार्षिक घासपातों के कारण होती है।

घासपात कीटों और पीड़क रोगों को आश्रय प्रदान करते हैं तथा इनके वैकल्पिक परपोषियों का कार्य करते हैं जो उपयोगी फसलों की क्षति पहुंचाते हैं। उदाहरणार्थ जंगलीगाजर पर रस्ट फ्लाइ तथा गाजर का घुन होते हैं जो गाजर की फसल पर आक्रमण करते हैं। इसी प्रकार घासपातों पर फफूंदी और अन्य रोगाणु बहुगुणित होते रहते हैं तथा फसलों को हानि पहुंचाते हैं।

घासपात सिंचाई और जल निकास व्यवस्था में बाधा उत्पन्न करते हैं। नालियां रुक जाती हैं तथा घासपात के बीज जल के साथ ऐसे खेतों में चले जाते हैं जहां सिंचाई जल जाता है। इसके अतिरिक्त जलीय घासपात झीलों व तालाबों इत्यादि को क्षति पहुंचाते हैं।

कृषि और उद्यानों को हानि पहुंचाने के अलावा घासपात वनों को भी हानि पहुंचाते हैं। वनों की पुनर्जनन अवधि कभी-कभी 15-30 वर्ष तक होती है तथा अनुपयोगी पौधों की काष्ठीय भूमिगत वृद्धि को यदि ठीक से नियंत्रित न किया जाय तो यह उपयोगी पौधों के साथ तीव्र स्पर्धा करती है। लेन्ताना दक्षिण भारत तथा हिमाचल प्रदेश के चंदर (सेन्टेलम) वनों के लिए पहले ही घातक सिद्ध हो रहा है। देवदिकर एवं सहयोगियों के अनुसार यूफोर्बिया जेनिकुलाटा आदि कुछ घासपाती से रस लेने के कारण मधुमक्खियों को बहुधा विषावता हो जाती है। घासपात के छिले पुष्प मधुमक्खियों को आकर्षित करने में उपयोगी फसलों से स्पर्धा करते हैं जिससे इनमें परागण कम हो जाता है और अन्ततः उपज कम हो जाती है। (देवदिनकर 1961)।



प्रतिबंधात्मक/ निवारण विधियां

इस विधि में वे क्रियाएं शामिल हैं जिनके द्वारा फसलों के खेतों में खरपतवारों के प्रवाह को रोका जा सकता है जैसे-

खरपतवार रहित शुद्ध प्रमाणित बीज बोना। कृषि में प्रयोग आने वाली मशीन व यंत्र साफ हो।

सिंचाई की नालियां व नहरों के किनारे उगे हुए खरपतवारों को समय से नष्ट कर दिया जाए। अच्छी तरह से सड़ी पकी गोबर और कम्पोस्ट खाद का खेतों में इस्तेमाल करें।

ज्यादातर बहुवार्षिक खरपतवार जैसे कांस, पैराग्रास, दूब घास, मोथा, भोण्ड घास, कांदी इत्यादि खेतों की मेड़ के माध्यम से चुपके-चुपके खेत में प्रवाह करते हैं और बाद में बड़े पैमाने पर पूरे खेत में फैल जाते हैं इसलिए खेत के चारों तरफ की मेड़ की साफ-सफाई रखना बहुत आवश्यक है।

नियंत्रण विधि

इस विधि के तहत ऐसी क्रियाएं आती हैं जिनके द्वारा बोआई के पहले और उनके बाद अथवा जब खरपतवार खेत में खड़ी फसल के साथ-साथ उग आते हैं तब निम्नलिखित विधियों द्वारा खरपतवारों को नष्ट किया जा सकता है।

यांत्रिक विधि

खरपतवार नियंत्रण की यह एक सरल और प्रभावी विधि है। विभिन्न फसलों की प्रारंभिक अवस्था में बोआई के 25 से 45 दिन के बीच का समय खरपतवारों से प्रतियोगिता की दृष्टि क्रांतिक समय है। अतः प्रारंभिक अवस्था में ही फसलों को निराई-गुड़ाई, खुरपी, फावड़ा, ढील हो, हैण्ड हो की सहायता से करने से खरपतवारों का नियंत्रण प्रभावी ढंग से होता है और फसल की पैदावार में वृद्धि होती है।

शस्य विधि - ग्रीष्मकालीन जुताई और मेड़ों की सफाई- मई-जून में जब तापमान 45 सेंटीग्रेड के आस-पास रहता है तब यदि खेतों की

खरपतवार प्रबंधन



जुताई की जाये तो कीड़े बीमारियों के साथ-साथ खरपतवारों के बीज भी भूमि के अंदर से सतह पर आ जाते हैं।

समय पर बोनी

कहा जाता है कि स्वस्थ फसल की सबसे प्रबल खरपतवारनाशी है। बचाव से सुरक्षा बेहतर के सिद्धांत के अनुसार फसलों की अनुशंसित समय पर बोनी करें जिससे अनुकूल जलवायु और भूमिगत परिस्थिति पाकर अंकुरण शीघ्र हो तथा फसल के पौधे पुष्ट होकर खरपतवारों से सफल प्रतिस्पर्धा कर सकें।

कतार बोनी

छिटक कर खाद, उर्वरक तथा उसके ऊपर बीज छिटक कर बोने से खाद, उर्वरक का काफी हिस्सा खरपतवार चट कर जाते हैं। परिणामस्वरूप फसल, खरपतवार प्रतिस्पर्धा में फसल कमजोर हो जाते हैं। कतारों में बोनी करने से नीचे उर्वरक और उसके ऊपर बीज गिरने से पोषक तत्व सिर्फ फसलों के पौधों को ही मिल पाते हैं, कतार बोनी के साथ रसायनिक नौदानाशक प्रयोग यंत्र से

अथवा हाथ से बचे खरपतवार की निंदाई करने से एक चौथाई खर्च आता है।

सही फसल चक्र अपनाकर

एक ही तरह की फसलों को अलग-अलग मौसम में लगाता कई वर्षों तक खेतों में उगाने से खरपतवारों की समस्या जटिल हो जाती है। इसलिए जरूरी है कि खेत में पूरे साल रबी, खरीफ में एक ही तरह की फसलें न लेकर अलग-अलग मौसम में अलग-अलग तरह की फसलें जैसे खरीफ में उड़द, मूंग के बाद रबी में गेहूँ, चना, मटर, मसूर, सरसों, अलसी इत्यादि फसलें बदल-बदलकर बोना चाहिए। जिससे खरपतवारों को काफी हद तक रोका जा सकता है।

जीरो टिलेज

इस पद्धति से खरीफ की फसल की कटाई के तुरंत बाद आवश्यक नमी की अवस्था में बिना किसी प्रकार का भूपरिकरण किये ही सीधे जीरो टिल फर्टी सीड ड्रिल नामक यंत्र से रबी फसलों की बोनी कर दी जाती है। इस विधि में चूंकि जुताई नहीं की जाती है तथा बोनी कतार में ही की जाती है जिससे खरपतवारों को पोषक तत्व नहीं

मिल पाते तथा खेत में उपस्थित खरपतवार पूर्व में ही अंकुरित हो चुके होते हैं और फसल के पुट एवं स्वस्थ पौधे होने के कारण खरपतवार ज्यादा नुकसान नहीं पहुंचा पाते हैं।

हाथ से निंदाई

विभिन्न फसलों में अनुशंसित क्रांतिक अवधि में ही प्रारंभिक 20 से 40-45 दिन की अवस्था में ही हाथ से निंदाई करना चाहिए जिससे निंदाई के साथ-साथ गुड़ाई भी हो जाती है जो पौधों के जड़ों के क्षसन आदि क्रियाओं में भी लाभकारी होती है।

जैविक नियंत्रण

ऐसी पद्धति जिसमें खरपतवार नियंत्रण के लिए इनके प्राकृतिक शत्रुओं (कीट, रोगजनक, कवक, जीवाणु, निमाटोड आदि) का उपयोग इस प्रकार किया जाता है ताकि खरपतवार की उपस्थिति से फसलोत्पादन में न्यूनतम आर्थिक हानि हो जैविक नियंत्रण कहलाती है। वे नौदानाशक जो सूक्ष्म जीवाणुओं जैसे कवक, जीवाणु, वायरस, निमाटोड आदि में तैयार किया जाता है। जैव नौदानाशक कहलाते हैं। भारत में जैविक नियंत्रण गाजर, घास, जलकुंभी जैसे खरपतवारों पर ही व्यावसायिक स्तर पर ही कुछ क्षेत्रों में अपनाया जा रहा है। निओवेटिन बीटल गाजर घास का प्रभावी नियंत्रण करता है।

समन्वित विधि

खरपतवार प्रबंधन अर्थात् इससे होने वाली क्षति से फसल को सुरक्षित रखकर अधिकाधिक उत्पादन एवं आय प्राप्त करने के लिए खरपतवार प्रबंधन की सस्य यांत्रिकी एवं रसायनिक विधियों का समन्वित प्रयोग सर्वोत्तम विधि है। इन तीनों विधियों को एक साथ किसी भी फसल में उपयोग करने पर फसल, खरपतवारों के साथ प्रतियोगिता से बचती है। अन्यथा केवल एक विधि के प्रयोग से किसी न किसी अवस्था में खरपतवार प्रतियोगिता करते ही हैं। उक्त तीनों विधियों के समन्वय से समय पर सभी आवश्यक कार्य संपादित होने के साथ ही श्रमिकों की कम आवश्यकता तथा व्यय में भी कमी होती है। अतः

प्रमाणित/ नौदारहित बीज का प्रयोग

अक्सर नौदा के बीज फसल की कटाई मिसाई के समय फसल के बीजों के साथ मिल जाते हैं। फसल की बोनी के साथ-साथ उनकी भी बोनी हो जाती है और ये फसल से पहले उगकर कड़ी प्रतिस्पर्धा करते हैं। अतः सर्वदा उन्नत किस्म एवं गुणवत्ता का प्रमाणित बीज ही उपयोग में लायें।

मृदा सौर उष्मीकरण (सोलैराइजेशन)

यह मिट्टी से पनपने वाले एवं मिट्टी जनित कवक, जीवाणु, कीट एवं खरपतवारों के नियंत्रण की आधुनिक एवं अत्यंत प्रभावी तकनीक है। यह एक जल उष्मीय (हाइड्रोथर्मल) तकनीक है। जिसमें नम मिट्टी को ज्यादा गर्मी के समय पारदर्शक पॉलीथिन शीट से 4-8 सप्ताह तक ढंक दिया जाता है जिससे मिट्टी या तापमान 8 से 12 अंश सेंटीग्रेड तक बढ़ जाता है और ज्यादातर खरपतवारों के बीज एवं उनकी अंकुरण क्षमता समाप्त हो जाती है। इस विधि में मिट्टी में पर्याप्त नमी का होना आवश्यक है। पॉलीथिन शीट पतली (2.5-3.0 माइक्रोमीटर) क्योंकि यह सस्ती होती है तथा ताप वृद्धि में ज्यादा प्रभावी होती है। इस विधि से 90 प्रतिशत से ज्यादा नौदा नियंत्रण हो जाता है।

कृषकों को खरपतवार प्रबंधन में विशेष सलाह है कि सस्य विधियों को अपनायें साथ ही यांत्रिकी विधि से नियंत्रण के उपाय करें तथा रसायनिक विधि द्वारा भी नौदा नियंत्रण के उपाय को अपनी खेती की तरकी के साथ जोड़े तभी इस विषय समस्या से अपनी फसल की सुरक्षा कर सकेंगे एवं अन्न उत्पादन में आये ठहराव को गति प्रदान कर देश ही अर्थव्यवस्था में पूर्व की भांति अपने योगदान को सुनिश्चित करेंगे।

रोनाल्डो ने बनाया एक और विश्व रिकॉर्ड, यूट्यूब चैनल लॉन्च करते ही 90 मिनट में हुए 10 लाख सब्सक्राइबर्स

लोकप्रियता: 24 घंटे में मिल गया गोल्डन प्ले बटन

नई दिल्ली, एजेंसी।

पुर्तगाल के दिग्गज फुटबॉलर क्रिस्टियानो रोनाल्डो ने बुधवार को अपना यूट्यूब चैनल लॉन्च किया। रियल मैड्रिड के पूर्व स्टार के फैंस उनके चैनल की सदस्यता लेने और वह किस तरह से अपना जीवन जीते हैं, यह जानने के लिए यूट्यूब पर उमड़ पड़े। फैंस की उत्सुकता इतनी ज्यादा थी कि रोनाल्डो ने सबसे तेज एक मिलियन यानी 10 लाख ग्राहकों के लिए यूट्यूब का रिकॉर्ड तोड़ दिया। रोनाल्डो ने यह उपलब्धि महज 90 मिनट में हासिल की। खबर लिखे जाने तक रोनाल्डो के चैनल पर 1.3 मिलियन से अधिक सब्सक्राइबर्स हो चुके हैं। फुटबॉल स्टार ने अपने सोशल मीडिया अकाउंट्स के माध्यम से अपने यूट्यूब चैनल की शुरुआत की

घोषणा की थी, जहां उनके बड़े पैमाने पर फॉलोअर्स हैं। रोनाल्डो के एक्स प्लेटफॉर्म पर 112.5 मिलियन, फेसबुक पर 170 मिलियन और इंस्टाग्राम पर 636 मिलियन फॉलोअर्स हैं। रोनाल्डो ने चैनल लॉन्च का ऐलान करते हुए अपने सोशल मीडिया अकाउंट पर पोस्ट किया, इंटरजार् खत्म हो गया है। मेरा यूट्यूब चैनल आधिकारिक जारी हो चुका है! इस नई यात्रा पर मेरे साथ जुड़ें। अपना पहला वीडियो पोस्ट करने के कुछ घंटों बाद, 1.69 मिलियन फैंस चैनल को सब्सक्राइब कर चुके थे। रोनाल्डो के इस वीडियो को 90 लाख से ज्यादा व्यूज मिल चुके हैं। 24 घंटे में रोनाल्डो को गोल्डन प्ले बटन भी मिल गया। उन्होंने अपने बच्चों को गोल्डन प्ले बटन दिखाया तो सभी झूम उठे। इसका वीडियो उन्होंने एक्स पर शेयर किया है।



मेसी से ज्यादा रोनाल्डो के सब्सक्राइबर्स

रोनाल्डो के प्रतिद्वंद्वी और इंटर मियामी से खेलने वाले अर्जेन्टीना के लियोनेल मेसी का भी एक यूट्यूब चैनल है और उनके 2.27 मिलियन सब्सक्राइबर्स हैं। मेसी ने इसे 2006 में लॉन्च किया गया था। रोनाल्डो का कहना है कि उनका चैनल न केवल उनके फुटबॉल करियर की कहानियों को लोगों तक पहुंचाएगा, बल्कि उनके फॉलोअर्स को उनके परिवार, स्वास्थ्य, पोषण, तैयारी, रिकवरी, शिक्षा और बिजनेस के बारे में भी जानकारी देगा। सर्वकालिक महान फुटबॉलरों में से एक रोनाल्डो वर्तमान में सऊदी प्रो लीग में अल नस्र के लिए खेलते हैं।



रावलपिंडी टेस्ट में शकील और रिजवान ने जड़े शतक

रावलपिंडी। पाकिस्तान और बांग्लादेश के बीच रावलपिंडी में टेस्ट सीरीज का पहला मुकाबला खेला जा रहा है। मुकाबले के दूसरे दिन पाकिस्तान ने 448/6 के स्कोर पर अपनी पहली पारी ड्रिब्लेयर की। टीम से सऊद शकील और मोहम्मद रिजवान ने सेंचुरी लगाई। बांग्लादेश ने दिन का खेल खत्म होने तक अपनी पारी शुरू कर दी। टीम ने 12 ओवर में बगैर नुकसान के 27 रन बना लिए। पाकिस्तान ने पहले दिन 158/4 के स्कोर पर अपनी पारी खत्म की थी। सेकेंड सेशन में रिजवान और शकील दोनों ने सेंचुरी जड़ दी। शकील 141 रन बनाकर आउट हुए और उनकी रिजवान के साथ 240 रन की पार्टनरशिप टूट गई। शकील को मेहदी हसन मिर्जा ने पवेलियन भेजा। तीसरे सेशन में 14 ओवर का खेल बाकी था, तभी पाकिस्तान ने पारी ड्रिब्लेयर कर दी। रिजवान 171 रन बनाकर नॉटआउट रहे, उनके साथ अफरीदी 29 रन बनाकर नॉटआउट लौटे।



मीराबाई और नीलकांत को किया गया सम्मानित

नई दिल्ली। पेरिस ओलंपिक में भाग लेने वाली भारतीय भारोत्तोलक मीराबाई चानू और हॉकी खिलाड़ी नीलकांत शर्मा को मणिपुर पुलिस ने सम्मानित किया। पुलिस महानिदेशक राजीव सिंह ने यहां एक समारोह में मीराबाई और नीलकांत को सम्मानित किया। नीलकांत पेरिस ओलंपिक में कांस्य जीतने वाली हॉकी टीम के सदस्य थे। ब्रानेन के अनुसार, मणिपुर पुलिस को उनकी उपलब्धियों और राष्ट्र के प्रति योगदान पर गर्व है और उनके भविष्य के प्रयासों में हर संभव प्रोत्साहन और समर्थन का आश्वासन दिया जाता है। मीराबाई राज्य पुलिस में अतिरिक्त पुलिस अधीक्षक हैं, जबकि नीलकांत भारतीय रेलवे में काम करते हैं।

अदिति, नेहा, पुलकित और मानसी फाइनल में

अंडर-17 वर्ल्ड कुश्ती में 4 मेडल और पक्के

अम्मान, एजेंसी।

जॉर्डन के अम्मान में चल रही अंडर-17 वर्ल्ड कुश्ती चैंपियनशिप 2024 में चार महिला पहलवानों ने फाइनल में पहुंच कर अपना मेडल पक्का कर लिया है। वहीं भारत को अब तक 2 ब्रॉन्ज मेडल मिले हैं। बुधवार को खेले गए सेमीफाइनल में अदिति कुमारी, नेहा, पुलकित और मानसी लाठर ने मुकाबला जीतकर फाइनल में अपना स्थान पक्का किया।

अदिति ने 43 किलो वेट में सेफा को एलेक्सान्द्रा बेरेजोवस्काइया को 8-2 से हरा कर फाइनल में अपना स्थान पक्का किया। वहीं 57 किलो वेट में नेहा ने सेमीफाइनल में कजाकिस्तान की अन्ना स्टुट्टेन को हराकर फाइनल में अपना स्थान पक्का किया। 65 किलो वेट में पुलकित मिश्र की मराम इब्नाहिम एली को 3-0 से हराकर फाइनल में पहुंची। 73 किलो वेट में मानसी लाठर ने सेमीफाइनल में क्रिस्टीना डेमचुक को 12-2 से हरा कर फाइनल में अपना स्थान पक्का किया। वहां पर उनका मुकाबला हना पिरस्काया से होगा।

भारत को ग्रीको रोमन में मिले हैं 2 मेडल

ग्रीको रोमन के 110 किलो वेट में रीनक देहिया ने ब्रॉन्ज मेडल जीता। उन्होंने ब्रॉन्ज मेडल मुकाबले में रीनक ने तुर्की के इमरकान कपकन को 6-1 से हराया। इससे पहले रीनक सेमीफाइनल मुकाबले में हंगरी के जोल्शन जाको से 0-2 से हार गए थे। साईनाथ पार्थी ने ग्रीको रोमन में भारत के लिए एक और ब्रॉन्ज मेडल जीत लिया है। उन्होंने 51 किलो वर्ग के ब्रॉन्ज मेडल के हुए मुकाबले में कजाकिस्तान के मुसल येरासिल को 3-1 से हराया।

असहज

चेन्नई में मीडिया से बातचीत को बीच में छोड़कर निकली मां-बेटी नीरज को लेकर सवाल पर नाराज हुई मनु की मां

नई दिल्ली, एजेंसी।

मनु भाकर के लिए पेरिस ओलंपिक 2024 बेहद सफल रहा। इस पिस्टल शूटर ने दो कांस्य पदक जीते और एक ओलंपिक में दो पदक जीतने वाली भारत की पहली एथलीट बन गईं।

एशियाई खेलों, राष्ट्रमंडल खेलों और विश्व चैंपियनशिप में अपने प्रदर्शन के लिए पहले से ही एक जाना माना नाम मनु भाकर से अब अगले वैश्विक आयोजनों में भी बेहतर प्रदर्शन की उम्मीद है। उनके इस प्रदर्शन से उनके घर वाले भी काफी खुश हैं। कई जगह मनु को सम्मानित भी किया गया है। इस दौरान मां सुमेधा भाकर भी उनके साथ रहीं। हालांकि, अब कुछ ऐसी घटना घटी है, जिसने सुमेधा को नाराज कर दिया।

दरअसल, ओलंपिक के बाद से मनु भाकर की वाहवाही लूटी जा रही है। हालांकि, उन्हें कुछ मुश्किल सवालों का भी सामना करना पड़ा है। मनु का नाम कुछ समय पहले पेरिस ओलंपिक रजत पदक विजेता नीरज चोपड़ा से जोड़ा जा रहा था। हालांकि, उनके परिवार से इसका खंडन आ चुका है। मंगलवार को मनु भाकर चेन्नई में एक इवेंट में शामिल हुईं, जहां भीड़ ने उनका हौसला बढ़ाया। एक रिपोर्ट के मुताबिक, पत्रकारों के कुछ सवाल थे, जिसने उन्हें और उनकी मां सुमेधा को असहज कर दिया। रिपोर्ट में कहा गया है कि कार्यक्रम के अंत के दौरान, एक रिपोर्टर ने पूछा, विनेश का निर्णय राजनीति से प्रेरित था। आपकी क्या राय है? इससे पहले कि मनु जवाब दे पायीं, उनकी मां से किसी ने सवाल पूछा, नीरज (चोपड़ा) के साथ आपकी क्या बातचीत हुई? रिपोर्टर के मुताबिक, इस तरह के सवाल सुनकर मनु ने न सिर्फ कोई जवाब नहीं दिया, बल्कि वह वहां से मां के साथ चली गईं।



चोपड़ा, भाकर और विनेश की कमाई में इजाफा, विज्ञापन के लिए कतार

पेरिस ओलंपिक के बाद रजत पदक विजेता नीरज चोपड़ा और कांस्य पदक विजेता मनु भाकर की कमाई में इजाफा हुआ है। रिपोर्ट के मुताबिक, नीरज चोपड़ा की कमाई में 30-40 प्रतिशत तक इजाफा हुआ है। उनकी कमाई 29.6 मिलियन डॉलर से बढ़कर 40 मिलियन डॉलर (तकरीबन 330 करोड़ रुपये) हो गई है। भारतीय भाला फेंक एथलीट नीरज चोपड़ा की ब्रैंड वेल्यू ओलंपिक से पहले हार्दिक पंड्या के बराबर थी। हालांकि, अब दिग्गज ने स्टार ऑलराउंडर को पीछे छोड़ दिया है। वहीं, मनु पर भी नोटों की बारिश हो रही है। 22 वर्षीय महिला निशानेबाज ने हाल ही में कोल्ड ड्रिंक कंपनी के साथ करार किया है। इसके लिए उन्हें 1.5 करोड़ रुपये मिलेंगे। पेरिस ओलंपिक 2024 से पहले मनु भाकर की एंजॉर्समेंट फीस 25 लाख रुपये प्रति वर्ष थी। हालांकि, अब इसमें इजाफा हुआ है। नीरज और मनु के अलावा पेरिस भारतीय महिला पहलवान विनेश फोगाट की एंजॉर्समेंट फीस में इजाफा हुआ है। ओलंपिक से पहले वह किसी ब्रांड के प्रमोशन के लिए 25 लाख रुपये एक साल के लिए लेती थीं। हालांकि, अब यह लगभग एक करोड़ हो गई है। बता दें कि विनेश ने हाल ही में समाप्त हुए ओलंपिक में कोई पदक नहीं जीता है।



रोहित शर्मा और राहुल द्रविड़ पर हुई पुरस्कारों की बौछार

सिएट क्रिकेट रेटिंग अवार्ड्स: विराट कोहली यशस्वी जायसवाल और आर अश्विन भी छाप

मुंबई, एजेंसी। मुंबई में हुए सिएट क्रिकेट रेटिंग अवार्ड्स 2023-24 समारोह में भारत के कई दिग्गज क्रिकेटर शामिल हुए। कई दिग्गजों को सम्मानित भी किया गया। इस समारोह में एक बार फिर रोहित और द्रविड़ की जुगलबंदी देखने को मिली। दोनों को फिर साथ देख फैंस रोमांचित हो गए। भारतीय क्रिकेट कप्तान रोहित शर्मा को 'मेन्स इंटरनेशनल क्रिकेटर ऑफ द ईयर' चुना गया, वहीं पूर्व हेड कोच राहुल द्रविड़ को 'लाइफटाइम अचीवमेंट सम्मान' से नवाजा गया। भारतीय बल्लेबाज विराट कोहली को इस समारोह में 'मेन्स वनडे बैटर ऑफ द ईयर' चुना गया, जबकि 2023 के क्रिकेट विश्वकप में सर्वाधिक विकेट लेने वाले मोहम्मद शमी को वनडे बॉलर ऑफ द ईयर घोषित किया गया। इस समारोह में यशस्वी जायसवाल को 'मेन्स टेस्ट बैटर ऑफ द ईयर' और आर अश्विन को 'मेन्स टेस्ट बॉलर ऑफ द ईयर' घोषित किया गया। खेल प्रशासन में उत्कृष्टता के लिए सम्मानित किए गए बीसीसीआइ सचिव जय शाह ने कहा कि भारतीय टीम भविष्य में और ट्रॉफी प्राप्त करने पर ध्यान केंद्रित करेगी। उन्होंने कहा, जैसा कि मैंने आपको राजकोट में बताया था कि हम बराबराओं में अपना तिरंगा फहराने जा रहे हैं और हमारे कप्तान ने ऐसा कर के दिखाया।

राष्ट्रीय जूनियर ताइक्वांडो में हर्मन ने स्वर्ण और सौभाग्य ने जीता रजत

भोपाल, एजेंसी। औरंगाबाद में आयोजित जूनियर राष्ट्रीय ताइक्वांडो प्रतियोगिता में मध्य राज्य अकादमी के खिलाड़ियों ने 1 स्वर्ण और 1 रजत सहित कुल 2 पदक अर्जित किए। इस प्रतियोगिता के दोनों पदक विजेता खिलाड़ियों को जूनियर वर्ल्ड ताइक्वांडो चैंपियनशिप के लिए भारतीय प्रशिक्षण शिविर में चयनित किया गया है। जूनियर वर्ल्ड ताइक्वांडो चैंपियनशिप का आयोजन 1 से 6 अक्टूबर 2024 तक चुन्चेन, कोरिया में होगा। औरंगाबाद में आयोजित इस प्रतियोगिता में खेल अकादमी के ताइक्वांडो खिलाड़ी हर्मन सिंह गिल ने स्वर्ण और सौभाग्य शर्मा ने रजत पदक अर्जित किया है। खेलमंत्रि विश्वास कैलाश सारंग ने दोनों पदक विजेता खिलाड़ियों को बधाई दी है। दोनों ही पदक विजेता खिलाड़ी खेल अकादमी के मुख्य प्रशिक्षक जगजीत सिंह माण्ड, प्रशिक्षक अर्जुन सिंह रावत के मार्गदर्शन में प्रशिक्षणरत है।

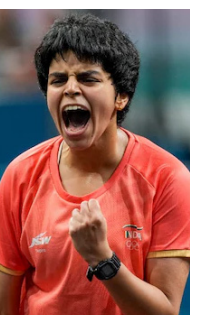
मग्न क्याकिंग-केनोइंग अकादमी का 10 सदस्यीय दल पहुंचा उज्बेकिस्तान

भोपाल, एजेंसी। उज्बेकिस्तान में 23 से 25 अगस्त 2024 तक आयोजित सीनियर वर्ल्ड कैनो चैंपियनशिप में भाग लेने के लिए खेल अकादमी के 7 खिलाड़ी और 3 प्रशिक्षक सहित कुल 10 सदस्यीय दल उज्बेकिस्तान पहुंच गया है। खेलमंत्रि विश्वास कैलाश सारंग ने खिलाड़ियों को बेहतर खेल प्रदर्शन करने के लिए उत्साहित करते हुए अपनी शुभकामनाएं दी है। प्रतियोगिता में अरविंद वर्मा, निगत हौगम नेपोलियन, हिमांशु टंडन, अश्वित बरोड, मासुमा यादव, परविंदर कौर और दीप राजपूत भाग लेंगे।



24 साल की स्टार ओलंपियन कामथ ने छोड़ा टेबल टेनिस

नई दिल्ली। भारत की स्टार महिला टेबल टेनिस खिलाड़ी अर्चना कामथ ने हाल ही में पेरिस ओलंपिक में हिस्सा लिया था। अब वह इस खेल को छोड़कर पढ़ाई पर ध्यान केंद्रित करना चाहती हैं। इसके लिए उन्होंने यूएस जाने का फैसला लिया है।



सामंथा

को फिर हुआ प्यार, डायरेक्टर राज को कर रही हैं डेट

मुंबई। फिल्म इंडस्ट्री में एक्टर और डायरेक्टर के बीच रिलेशनशिप की बातें और अफवाहें हमेशा चर्चा में रहती हैं। अब चर्चा है कि सामंथा रूथ प्रभु और डायरेक्टर राज का अफेयर शुरू हो गया है। इस पर खूब चर्चा हो रही है और अब हर कोई सच जानने को उत्सुक है। चर्चा है कि तेलुगु निर्देशक त्रिविक्रम सामंथा के साथ एक ही होटल में ठहरे थे और जब उनकी पत्नी ने दोनों को एक साथ देखा तो उन्हें होटल से बाहर निकाल दिया गया। इससे लोगों को उनके रिश्ते पर चर्चा करने का मौका मिला। चर्चा इस बात की भी हो रही है कि सामंथा 'द फैमिली मैन' डायरेक्टर राज के साथ रिलेशनशिप में हैं। हालांकि इसमें कोई सच्चाई है या नहीं, यह पता नहीं चल पाया है, लेकिन सोशल मीडिया पर चर्चा है कि इन दोनों के बीच कुछ तो जरूर चल रहा है। ये खबर तब आई जब नागा चैतन्य ने शोभिता धूलिपाला से सगाई कर ली। दरअसल, खबर है कि नागा चैतन्य और शोभिता ने 8 अगस्त को सगाई कर ली। नेटिजन्स ने नागा चैतन्य को खूब ट्रोल किया। अब जब सामंथा के अफेयर की चर्चा शुरू हुई तो फैंस खुश हैं। हालांकि इन सब बातों में कितनी सच्चाई है ये अभी भी कोई नहीं जानता। इसके अलावा न तो इस जोड़ी ने और न ही उनके किसी करीबी ने इन चर्चाओं पर कोई टिप्पणी की है। सामंथा और नागा की बात करे तो उन्होंने वर्ष 2017 में शादी की थी। शादी के चार साल बाद वर्ष 2021 में दोनों अलग हो गए। उनके अलग होने से हर कोई हैरान था। अलग होने के बाद वर्ष 2022 में सामंथा को मायोसिटिस हो गया। इसके बाद उन्होंने खुद को समय देने के लिए काम से ब्रेक ले लिया। अब वह सीरीज सिटाडेल में नजर आएंगी।

गुरुचरण सिंह को बिना बताए 'तारक मेहता..' के मेकर्स ने किया रिप्लेसमेंट

मुंबई। कॉमेडी सीरीज 'तारक मेहता का उल्टा चश्मा' 16 साल से दर्शकों का मनोरंजन कर रहा है। एक्टर गुरुचरण सिंह पहले एपिसोड से ही इस सीरीयल का हिस्सा थे। उन्होंने 2008 से 2013 और फिर 2014 से 2020 तक रोशन सिंह सोढ़ी की भूमिका निभाई। गुरुचरण ने दावा किया है कि 2012 में जब कॉन्ट्रैक्ट पर दोबारा बातचीत की कोशिश की गई तो बिना कोई विचार किए इसे बदल दिया गया। इस बात का पता तब चला जब सीरीयल के एपिसोड में सोढ़ी के किरदार में एक नया एक्टर नजर आया। गुरुचरण ने दिए एक इंटरव्यू में कहा कि बिना बताए सीरीज से निकाले जाने से वह सदमे में हैं।

गुरुचरण ने कहा कि तारक मेहता की टीम मेरे परिवार की तरह है, क्योंकि अगर मैं टीम को परिवार नहीं मानता, तो मैं उनके बारे में बहुत सी बातें कहता, जो मैंने नहीं कही। उन्होंने 2012 में मेरी जगह ले ली, मैंने शो नहीं छोड़ा। उन्होंने कहा कि उस समय अनुबंधों और समझौतों के बारे में कुछ चर्चा हुई थी। उन्होंने मुझे नहीं बताया कि वे मेरी जगह किसी और को लेने



जा रहे हैं। मैं दिल्ली में था और मैं अपने परिवार के साथ बैठा था, हम तारक मेहता देख रहे थे। उस एपिसोड में धरम पाजी फिल्म का प्रमोशन करने आए थे, उनका कैमियो था।

मैंने कहा, 'वाह, धरम पाजी यहां है' और उस एपिसोड में उन्होंने नए सोढ़ी को पेश किया। मैं ये देखकर हैरान रह गया। मैं अपने माता-पिता के साथ धारावाहिक देख रहा था और वे

भी चौंक गए। गुरुचरण ने कहा कि जब सीरीयल में नया सोढ़ी आया तो दर्शकों ने उसे स्वीकार नहीं किया। गुरुचरण ने कहा कि जब मुझे रिप्लेस किया गया तो निर्माताओं पर बहुत दबाव था। मेरे भी कुछ अनुभव थे। जब मैं जिम जाता था तो लोग कहते थे कि तुमने सीरीज क्यों छोड़ दी? वह गुस्से में कहते थे कि यह कोई मजाक नहीं है, तुम्हें सीरीयल में दोबारा काम करना चाहिए। लोग मुझे वैसे ही ताना मारते

जैसे आप अपने परिवार वालों को ताना मारते हैं। गुरुचरण ने कहा कि शो में उनकी पत्नी का किरदार निभाने वाली जेनिफर मिस्त्री को भी इसी तरह से रिप्लेस किया गया था।

उन्हें 2012 में निर्माताओं द्वारा शो से हटा दिया गया था लेकिन एक साल बाद वापस लाया गया और 2020 तक श्रृंखला का हिस्सा था। गुरुचरण ने बताया कि अब वह मुंबई में काम की तलाश कर रहे हैं।



कांतारा के लिए नेशनल अवॉर्ड मिलना मेरे लिए सम्मान की बात : ऋषभ

मुंबई। दक्षिण भारतीय फिल्मों के सुपरस्टार ऋषभ का कहना है कि कांतारा के लिए नेशनल अवॉर्ड मिलना उनके लिये सम्मान की बात है। शुक्रवार को राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों की घोषणा हुई। कन्नड़ फिल्म कांतारा के लिए ऋषभ शोही को बेस्ट एक्टर चुना गया। ऋषभ ने कहा, कि वह कन्नड़ दर्शकों के आभारी हैं, जिन्होंने फिल्म को इस मुकाम तक पहुंचाया। उन्होंने कहा, कांतारा के लिए नेशनल अवॉर्ड मिलना मेरे लिए सम्मान की बात है। मैं उस हर शख्स का दिल से आभारी हूँ, जो इस यात्रा में मेरे साथ रहा। कलाकारों, तकनीशियनों और खास तौर पर होमेबल फिल्मस। यह फिल्म आज जहां है, वहां दर्शकों ने पहुंचाया है। उनका समर्थन देखकर मैं भारी जिम्मेदारी का एहसास करता हूँ। मैं और ज्यादा मेहनत करूंगा और दर्शकों के लिए बेहतर फिल्में बनाऊंगा। अति सम्मान के साथ, मैं अपना पुरस्कार कन्नड़ दर्शकों, देवा नर्तकों और अप्पु सर को समर्पित करता हूँ। देवाओं के आशीर्वाद से हम इस लम्हे तक पहुंचे हैं।

ब्रह्मास्त्र को तीन नेशनल अवॉर्ड मिलने पर अयान मुखर्जी ने जताई खुशी

मुंबई। बॉलीवुड निर्देशक अयान मुखर्जी ने फिल्म ब्रह्मास्त्र को तीन नेशनल अवॉर्ड मिलने पर खुशी जतायी है। सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय ने 70वें नेशनल फिल्म अवॉर्ड्स के विजेताओं की घोषणा कर दी है। ब्रह्मास्त्र: पार्ट वन शिवा ने कुल तीन कैटेगरी में नेशनल अवॉर्ड जीता है। बेस्ट म्यूजिक डायरेक्शन के लिए जाने माने संगीतकार प्रीतम को ब्रह्मास्त्र के लिए नेशनल अवॉर्ड देने की घोषणा की गई है। अरिजीत सिंह को इस फिल्म के लिये बेस्ट सिंगर के रूप में चुना गया है।

एआर रहमान के साथ काम नहीं करना चाहती थीं अलका याग्निक

बॉलीवुड और साउथ सिनेमा के महान संगीतकार एआर रहमान को शुक्रवार को 70वें राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित किया गया। एआर रहमान के गाने हर किसी की जुबान पर रहते हैं। शायद ही कोई ऐसा हो जिसने एआर रहमान के गाने न सुने हों। आज एआर रहमान इंडस्ट्री में एक बड़ा नाम हैं लेकिन एआर रहमान की जिंदगी में एक वक्त ऐसा भी आया था जब मशहूर बॉलीवुड गायिका अलका याग्निक और गायक कुमार शानू ने एआर रहमान के साथ काम करने से इनकार कर दिया था। इस बात का खुलासा खुद सिंगर अलका याग्निक ने किया है। एक इंटरव्यू में, अलका याग्निक ने उस समय की याद ताजा की जब एआर रहमान ने पहली बार उनसे काम के लिए संपर्क किया था। अलका याग्निक ने कहा, 'उस वक्त एआर रहमान नया नाम था। खासकर मुंबई में उन्हें कोई नहीं जानता था। साउथ में एआर रहमान को हर कोई जानता था। उस समय वह बहुत छोटे थे। जब मुझे चेन्नई से फोन आया, एआर रहमान नए संगीतकार हैं। वह आपका बहुत बड़ा प्रशंसक है। वह एक फिल्म के लिए गाने बना रहे हैं। वह चाहते हैं कि मैं और कुमार शानू उनके लिए गाना गए लेकिन समस्या यह थी कि वे मुझे तुरंत बुलाने के लिए फोन कर रहे थे लेकिन मेरी डेट्स पहले से ही बुक थीं।' मुंबई में भी मैंने इतने सारे संगीतकारों के साथ काम किया और अपना कैलेंडर तैयार किया कि मैं उन्हें छोड़ना नहीं चाहती थी। साथ ही उस वक्त मुझे नहीं पता था कि एआर रहमान कौन हैं। मैं उनकी क्षमता नहीं जानती थी।' इसके बाद अलका ने कहा कि उन्होंने कुमार शानू को फोन किया। उनसे बातचीत के दौरान उन्हें यह भी पता चला कि उन्हें चेन्नई से फोन आया था। कुमार शानू ने अलका याग्निक से कहा कि उन्होंने चेन्नई जाने से इनकार कर दिया है।

निकिता दत्ता

ने एक्शन फिल्मों में अपनी रुचि व्यक्त की

मुंबई। अभिनेत्री निकिता दत्ता ने एक्शन फिल्मों में अपनी रुचि व्यक्त करते हुये कहा कि वह हमेशा से ही एक्शन रोल करना चाहती थी। गोल्ड, कबीर सिंह और द बिग बुल जैसी फिल्मों में अपने बेहतरीन अभिनय के लिए जानी जाने वाली निकिता दत्ता दर्शकों को आकर्षित करना जारी रखती हैं। हाल ही में, उन्होंने घराट गणपति में अपनी पहली फिल्म के साथ मराठी सिनेमा में कदम रखा, जिसमें उनके दमदार अभिनय के लिए उन्हें सरहना और प्रशंसा मिली। हाल ही में एक इंटरव्यू में, निकिता ने नई जॉनर, विशेष रूप से एक्शन के लिए अपने उत्साह को साझा किया। उन्होंने खुलासा किया, मैं हमेशा से ही एक्शन रोल करना चाहती थी और यह कुछ ऐसा है जो मेरे दिमाग में है। विभिन्न विधाओं में अपनी बहुमुखी प्रतिभा का प्रदर्शन करने के बाद, निकिता को एक्शन से भरपूर भूमिकाएँ निभाने देना दिलचस्प होगा। भारतीय सिनेमा के विकास के साथ, कई अभिनेत्रियाँ एक्शन भूमिकाओं में कदम रख रही हैं और निकिता की प्रतिभा और समर्पण उन्हें इस जॉनर के लिए एक परफेक्ट फिट बनाता है। निकिता दत्ता सिद्धार्थ आनंद की आगामी नेटफ्लिक्स प्रोडक्शन, ज्वेल थ्रीफ: द रेड सन चैप्टर में अभिनय करते हुये दिखाई देगी।

अमित सियाल की फिल्म 'टिकडम' का ट्रेलर रिलीज

मुंबई। बॉलीवुड अभिनेता अमित सियाल की फिल्म 'टिकडम' का ट्रेलर रिलीज हो गया है। जियो स्टूडियो की अपनी बहुप्रतीक्षित फिल्म टिकडम का ट्रेलर जारी कर दिया है। टिकडम एक ऐसे व्यक्ति के जीवन की कहानी है, जिसका किरदार प्रतिभाशाली अमित सियाल ने निभाया है, जिसे सीमित अवसरों के कारण अपने छोटे से शहर को छोड़कर एक व्यस्त महानगर में जाने के लिए मजबूर होना पड़ता है। अपने फेसले के बावजूद, उसके बच्चे उसे जाने से रोकने के लिए हर संभव कोशिश करते हैं, जिससे कहानी में दर्द और दृढ़ता का एक और स्तर जुड़ जाता है। फिल्म में परिवार के भीतर होने वाले भावनात्मक उथल-पुथल को मार्मिक ढंग से दिखाया गया है। महारानी, जामताड़ा, काठमांडू कनेक्शन और काला में अपने दमदार अभिनय के लिए मशहूर अमित सियाल ने टिकडम में एक और अविस्मरणीय किरदार को जीवंत किया है। अमित सियाल ने अपनी भूमिका के बारे में कहा, टिकडम ने मुझे गहराई से प्रभावित किया। यह कहानी हमारे प्रियजनों के लिए किए जाने वाले त्याग और परिस्थितियों के बावजूद पारिवारिक संबंधों की मजबूती के बारे में है। मुझे उम्मीद है कि दर्शकों को यह उतना ही मार्मिक लगेगा जितना मुझे लगा। फिल्म टिकडम में अमित सियाल के साथ, अरिष्ट जैन, आरोही सौद, दिव्यांश द्विवेदी और नयन भट्ट प्रमुख भूमिकाओं में हैं। विवेक आंचलिया द्वारा निर्देशित और ज्योति देशपांडे, पूनम श्रॉफ, मार्थ गज्जर, सविगो शेनॉय और श्वेता शर्मा आंचलिया द्वारा निर्मित, स्काईलाक प्रोडक्शंस इंडिया और हार्दिक गज्जर फिल्म्स द्वारा निर्मित, टिकडम एक ऐसा सिनेमाई अनुभव होने का वादा करता है जो सभी उम्र के दर्शकों को पसंद आएगा। टिकडम को ब्रूस्टन के भारतीय फिल्म महोत्सव में विशेष मान्यता पुरस्कार और जागरण फिल्म महोत्सव में पारिवारिक बंधनों के अपने मार्मिक चित्रण के लिए विशेष उल्लेख पुरस्कार मिला। टिकडम 23 अगस्त से जियोसिनेमा पर स्ट्रीमिंग शुरू कर रहा है।

22 अगस्त से नेटफ्लिक्स पर हिंदी में स्ट्रीम होगी 'कल्क 2898 एडी'

मुंबई। ब्लॉकबस्टर फिल्म कल्क 2898 एडी, 22 अगस्त से हिंदी भाषा में ओटीटी प्लेटफॉर्म नेटफ्लिक्स पर स्ट्रीम होने जा रही है। नाग अश्विन द्वारा निर्देशित, कल्क 2898 एडी में अमिताभ बच्चन, कमल हसन, प्रभास, दीपिका पादुकोण और दिशा पाटनी सहित कई शानदार कलाकार हैं। वैजयंती मूवीज द्वारा निर्मित यह फिल्म 27 जून बुनिया भर के सिनेमाघरों में रिलीज हुई थी। क्रिटिक्स की तरफ से कल्क 2898 एडी को पॉजिटिव रिव्यू मिले हैं। फिल्म कल्क 2898 एडी ने वर्ल्डवाइड ग्रास 1100 करोड़ रुपये से अधिक की कमाई की है। सिनेमाघरों में राज करने के बाद अब यह फिल्म ओटीटी पर दस्तक देने जा रही है।